

UNIVERSITY OF MADRAS
INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION
MA TAMIL

Under Choice Based Credits System
(With effect from the academic year 2018-2019)

SCHEME OF EXAMINATION

SEMESTER I	SUBJECTS	CREDIT	MAX MARKS		TOTAL
COURSE COMPONENT			INT	EXT	
Core Paper - I	இக்கால இலக்கியம் – கவிதை இலக்கியம்	4	20	80	100
Core Paper - II	பக்தி இலக்கியம்	4	20	80	100
Core Paper - III	தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - I	4	20	80	100
Core Paper - IV	இடைக்கால இலக்கியம்	4	20	80	100
Elective Paper- I	திருக்குறள்	3	20	80	100

SEMESTER II	SUBJECTS	CREDIT	MAX MARKS		TOTAL
COURSE COMPONENT			INT	EXT	
Core Paper - V	இக்கால இலக்கியம்-உரைநடை இலக்கியம்	4	20	80	100
Core Paper - VI	அற இலக்கியம்	4	20	80	100
Core Paper - VII	தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - II	4	20	80	100
Core Paper - VIII	இலக்கியக் கொள்கைகள்	4	20	80	100
Elective Paper - II	பெரியாரியல்	3	20	80	100

SEMESTER III	SUBJECTS	CREDIT	MAX MARKS		TOTAL
COURSE COMPONENT			INT	EXT	
Core Paper - IX	சங்க இலக்கியம் – தொகைப் பாடல்கள்	4	20	80	100
Core Paper - X	தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் - I	4	20	80	100
Core Paper - XI	தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் - I	4	20	80	100
Core Paper - XII	உரையாசிரியர்கள்	4	20	80	100
Elective Paper- III	ஒப்பிலக்கியம்	3	20	80	100

SEMESTER IV	SUBJECTS	CREDIT	MAX MARKS		TOTAL
COURSE COMPONENT			INT	EXT	
Core Paper - XIII	சங்க இலக்கியம் - பத்துப்பாட்டு	4	20	80	100
Core Paper - XIV	காப்பியங்கள்	4	20	80	100
Core Paper - XV	தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் - II	4	20	80	100
Core Paper - XVI	தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் - II	4	20	80	100
Elective Paper - IV	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	3	20	80	100

CREDIT DISTRIBUTION

		CREDITS
Core Paper	16 X 4	64
Elective	4 X 3	12
TOTAL		76

MA TAMIL

Under Choice Based Credits System (With effect from the academic year 2018-2019) REVISED SYLLABUS

முதலாமாண்டு - முதல்பருவம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் I : இக்கால இலக்கியம் – கவிதை இலக்கியம்

கூறு 1: பாரதியார் – பாஞ்சாலி சபதம்

- அழைப்புச்சருக்கம், சூதாட்டச்சருக்கம்
- அடிமைச்சருக்கம், துகிலுரிதற் சருக்கம், சபதச் சருக்கம்.

கூறு 2: பாரதிதாசன் – பாண்டியன் பரிசு

- பாண்டியன் பரிசு அறிமுகம்
- கதிர் நாடு – வேழநாடு- பாண்டியன் பரிசு

கூறு 3: ஈரோடு தமிழன்பன் – வணக்கம் வள்ளுவ

- புதுக்கவிதையும் ஈரோடு தமிழன்பனும்
- வணக்கம் வள்ளுவ
- வள்ளுவரின் தன்மைகளும் உண்மைகளும்
- வள்ளுவரின் கனவுகள்

கூறு 4: பட்டுக்கோட்டை குமாரவேல் – இராமானுஜர் (நாடகம்)

- இராமானுஜர் பிறப்பும் கல்வியும்
- இராமானுஜர் சீடர்களும் எதிர்நிலைப் பாத்திரங்களும்

கூறு 5: இராமானுஜரின் மனித நேய பண்பு

- இராமானுஜரும் அரசர்களும்
- இராமானுஜரும் மன்னர்களும்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. பாரதியார் - பாஞ்சாலிசபதம்
2. பாரதிதாசன் – பாண்டியன் பரிசு
3. ஈரோடு தமிழன்பன் – வணக்கம் வள்ளுவ
4. பட்டுக்கோட்டை குமாரவேல் – இராமானுஜர் கவிதை நாடகம்.

முதன்மைப்பாடம் தாள் : II பக்தி இலக்கியம்

கூறு 1: ஆண்டாள் – நாச்சியார் திருமொழி (முழுமையும்)

- நாச்சியார் திருமொழி அறிமுகம்
- நாச்சியார் திருமொழி

கூறு 2 : குலசேகராழ்வார்: பெருமாள் திருமொழி (முழுமையும்)

- குலசேகர ஆழ்வார் பக்தி மேம்பாடு
- அணிநலமும் தொன்மமும்

கூறு 3: மாணிக்கவாசகர்: திருவாசகம் (பின் பத்து மட்டும்)

- மாணிக்கவாசகரும் பக்தியும்
- சிவனார் பெருமைகள்

கூறு 4: திருஞானசம்பந்தர் – தோடுடைய செவியன்

- ஞானசம்பந்தரின் பக்திப் பதிகம் மட்டும்
- தொன்மமும் தத்துவங்களும்

கூறு 5: காரைக்காலம்மையார் – அற்புதத் திருவந்தாதி (முழுமையும்)

- அற்புதத் திருவந்தாதி - 1
- அற்புதத் திருவந்தாதி - 2

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. ஆண்டாள் – நாச்சியார் திருமொழி
2. குலசேகர ஆழ்வார் – பெருமாள் திருமொழி
3. திருஞானசம்பந்தர் – தோடுடைய செவியன் பதிகம்
4. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம்
5. காரைக்கால் அம்மையார் – அற்புதத் திருவந்தாதி

முதன்மைப்பாடம் தாள் : III-தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - I

கூறு 1: அகத்திணையியல்

- தொல்காப்பிய அறிமுகம்
- அன்பின் ஐந்திணை
- கைக்கிளை, பெருந்திணை

கூறு 2: புறத்திணையியல்

- வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை
- தும்பை, வாகை
- காஞ்சி, பாடாண்

கூறு 3: களவியல்

- தலைவன், தலைவி
- தோழி, செவிலி, நற்றாய்

கூறு4: கற்பியல்

- திருமணம் பற்றிய செய்திகள்
- தலைமகள் தலைமகள் பெறும் இடம்
- தோழி, காமக்கிழத்தி பெறும் இடம்

கூறு5: பொருளியல்

- பொருளியல் செய்திகள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் உரை - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்
2. ச.வே.சுப்ரமணியம் உரை – தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்
3. தமிழண்ணல் உரை – தொல்காப்பியம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் IV: இடைக்கால இலக்கியம்

கூறு 1: தூது இலக்கியம்

- தூது அறிமுகம்
- தமிழ்விடுதூது

கூறு2: பள்ளு இலக்கியம்

- பள்ளு அறிமுகம்
- முக்கூடற் பள்ளு

கூறு3: குறவஞ்சி இலக்கியம்

- குறவஞ்சி அறிமுகம்
- குற்றாலக் குறவஞ்சி

கூறு 4: கலம்பக இலக்கியம்

- கலம்பகம் அறிமுகம்,
- நந்திக் கலம்பகம்

கூறு 5: பரணி இலக்கியம்

- பரணி அறிமுகம்
- கலிங்கப்பரணி

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ்விடு தூது
2. முக்கூடற் பள்ளு
3. குற்றாலக் குறவஞ்சி
4. நந்திக் கலம்பகம்
5. கலிங்கத்துப்பரணி

விருப்பப் பாடம் I திருக்குறள்

கூறு 1: திருக்குறள் அறிமுகம்

- திருக்குறளின் சிறப்புகள்
- திருவள்ளுவ மாலை

கூறு 2: அறத்துப்பால்

- பாயிரவியல், இல்லறவியல்
- துறவறவியல், ஊழியல்

கூறு 3: பொருட்பால்

- அரசியல் அறிமுகம்
- அரசியல்

கூறு 4: பொருட்பால்

- அங்கவியல்
- ஒழிபியல்

கூறு 5: இன்பத்துப்பால்

- களவியல்
- கற்பியல்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. பரிமேலழகர் உரை – திருக்குறள்
2. வை. மு. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் - திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும்
3. பொற்கோ – திருக்குறள் உரைவளம்

முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் - V இக்கால இலக்கியம் – உரைநடை இலக்கியம்

கூறு 1: உ.வே. சாமிநாத ஐயர் என் சரித்திரம்

- உ.வே.சா. வாழ்வும் கல்வியும்
- பாடம் 2: உ.வே.சா. பதிப்புப்பணி

கூறு 2: திரு.வி.க – மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்

- மனிதனும் வாழ்க்கையும்
- காந்தியடிகளின் வாழ்க்கையும் பணியும்

கூறு 3: கண்ணதாசன் – சேரமான் காதலி

- கவிஞர் கண்ணதாசனும் மூன்றாம் சேரமான் பெருமான் வரலாற்றுக் குறிப்பும்
- சேரமான் காதலி கதையும் வாழ்வியல் தத்துவங்களும்

கூறு 4: தமிழ்ச்சிறுகதைகள்1 – சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு

- தேங்காய்த்துண்டுகள், காற்று, கதவு.
- நரிக்குறத்தி, ராஜதரங்கிணி, நாசக்காரக்கும்பல்

கூறு 5: தமிழ்ச்சிறுகதைகள் 2 – சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு

- யுகசக்தி, இவன், அருவி, உயிர்கள்
- மிதப்புகள் முறியும், ஓர் உல்லாசப் பயணம், நீதி, கரையும் உருவங்கள்

❖ பார்வை நூல்கள்

- 1.உ.வே.சா – என் சரித்திரம்
2. கி.வா.ஜகந்நாதன் – உ.வே. சாமிநாதையர் என் சரித்திரம்
3. திரு.வி. கலியாண சுந்தரனார் – மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்
4. கவிஞர் கண்ணதாசன் – சேரமான் காதலி (நாவல்)
5. தொகுப்பு அகிலன் - தமிழ்ச் சிறுகதைகள் தொகுதி – II , சாகித்ய அகாடமி வெளியீடு

முதன்மைப்பாடம் தாள் – VI: அற இலக்கியம்

கூறு1: நாலடியார்

- அறத்துப்பால்
- பொருட்பால்

கூறு 2: பழமொழி நானூறு

- நன்மைக்கு வழிகூறும் பழமொழிகள்
- தீமையை விலக்கும் பழமொழிகள்

கூறு 3: நான்மணிக்கடிகை

- செய்தக்க செய்தல்
- செய்தக்க செய்யாமை

கூறு 4: இனியவை நாற்பது, இன்னா நாற்பது

- இனியவை நாற்பது
- இன்னா நாற்பது

கூறு 5: ஓளவையாரின் நீதி நூல்கள்

- ஆத்திச்சூடி
- கொன்றை வேந்தன்
- மூதுரை (வாக்குண்டாம்)
- நல்வழி

❖ பார்வை நூல்கள்

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்
2. பிற்கால நீதி இலக்கியங்கள்

முதன்மைப்பாடம் தாள் – VII: தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – II

கூறு 1: மெய்ப்பாட்டியல்

- மெய்ப்பாட்டியல் செய்திகள்
- அகத்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்

கூறு 2: உவமவியல்

- உவமவியல் செய்திகள்
- பல்வகை உவமங்கள்

கூறு 3: மரபியல்

- மரபியல் செய்திகள்
- பல்வகை மரபுகள்

கூறு 4: செய்யுளியல் - 1

- செய்யுளியல் செய்திகள்
- முப்பத்து உறுப்புகள்

கூறு 5: செய்யுளியல் -2

- ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா
- கலிப்பா, மருட்பா, பரிபாடல் .

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் உரை - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்
2. ச.வே.சுப்ரமணியம் உரை – தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்
3. தமிழண்ணல் உரை – தொல்காப்பியம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் – VIII: இலக்கியக் கொள்கைகள்

கூறு 1: இலக்கியமும் திறனாய்வும்

- இலக்கியக்கல்வி
- இலக்கியத் திறனாய்வு

கூறு 2: கலையும் இலக்கியமும்

- கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்

கூறு 3: இலக்கியத் தோற்றத்தின் அடிப்படை

- வளர்ச்சி, கற்பனை
- கருத்து, வடிவம்

கூறு 4: இலக்கியக் கொள்கைகள் – 1

- சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள்
- சிற்றிலக்கியக் கொள்கைகள்

கூறு 5: இலக்கியக் கொள்கைகள் – 2

- தற்காலக் கவிதை இலக்கியக் கொள்கைகள்
- புனைகதை இலக்கியக் கொள்கைகள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர் மு.வரதராசனார் – இலக்கியத்திறன்
2. அ.ச.ஞானசம்பந்தம் – இலக்கிய கலை
3. க. கைலாசபதி – இலக்கியமும் திறனாய்வும்
4. பரிதிமாற் கலைஞர் – நாடகவியல்

விருப்பப் பாடம் - II பெரியாரியல்

கூறு 1: பெரியார் ஈ.வெ.இரா. பிறப்பும் சமூகச்சூழலும்

- பெரியாரின் பிறப்பும் வாழ்வும்
- இந்தியாவில் சமூக அமைப்பு

கூறு 2: பெரியாரின் பொதுவாழ்வு

- இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் ஈ.வெ.ரா
- சுயமரியாதை இயக்கம்

கூறு 3: பெரியாரின் அறப்போர்

- வைக்கம் போர்
- சேரன்மாதேவி குருகுலப் போராட்டம்

கூறு 4: பெரியாரும் பெண் விடுதலையும்

- பெண்விடுதலை
- பெண் உரிமைகள்

கூறு5: பெரியாரின் இதழியல் பணிகள்

- தமிழ்மொழி காப்புப் போராட்டம்
- இதழியல் பணிகள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. வே. ஆனைமுத்து (பதிப்பாசிரியர்) – பெரியார் ஈ.வே.ரா. சிந்தனைகள்
(தொகுதி 1 முதல் 3 வரை)
2. மா.நன்னன் – பெரியாரியல்
3. கி.வீரமணி – பெரியாரியல்

இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம்: தாள் - IX சங்க இலக்கியம் – தொகைப்பாடல்கள்

கூறு 1: அகநானூறு

- அகநானூறு அறிமுகம்
- அகநானூறு 1- 10 பாடல்கள்

கூறு 2: புறநானூறு

- புறநானூறு அறிமுகம்
- புறநானூறு 1 -10 பாடல்கள்

கூறு 3: நற்றிணை

- நற்றிணை அறிமுகம்
- நற்றிணை 1 – 10 பாடல்கள்

கூறு 4: குறுந்தொகை

- குறுந்தொகை அறிமுகம்
- குறுந்தொகை 1-10 பாடல்கள்

கூறு 5: கலித்தொகை

- கலித்தொகை அறிமுகம்
- கலித்தொகை 1- 10 பாடல்கள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. அகநானூறு
2. புறநானூறு
3. நற்றிணை
4. குறுந்தொகை
5. கலித்தொகை

முதன்மைப்பாடம் தாள் X : தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் -1

கூறு 1 : சிறப்புப்பாயிரம்

- எழுத்ததிகாரம்
- பாயிரம்

கூறு 2 : நூன்மரபு

- எண், பெயர், எழுத்து வகை
- முறை, வடிவம், அளவு, மயக்கம்

கூறு 3 : மொழிமரபு

- மொழியாக்கம்
- எழுத்துகளின் இயக்கம்

கூறு4 : பிறப்பியல்

- உயிர், மெய் எழுத்துகளின் பிறப்பு
- சார்பெழுத்துகளின் பிறப்பு

கூறு 5 : புணரியல்

- மொழிபுணர் இயல்பு
- சாரியைகள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் உரை – தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
2. நச்சினார்க்கினியர் உரை- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
3. ச.வே. சுப்ரமணியம் உரை- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் – XI: தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் -I

கூறு 1: தொல்காப்பியமும் சொல்லதிகாரமும்

- சொல்லதிகாரம் அறிமுகம்
- கிளவியாக்கம்

கூறு 2: வேற்றுமையியல்

- வேற்றுமையியல் அறிமுகம்
- வேற்றுமை மயங்கியல்

கூறு3: விளிமரபு

- விளிமரபு அறிமுகம்
- விளிமரபு வகைகள்

கூறு 4: பெயரியல்

- பெயரியல் அறிமுகம்
- பெயரியல் வகைகள்

கூறு 5: விரவு பெயர்கள்

- விரவு பெயர் அறிமுகம்
- விரவுப்பெயர் வகைகள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் உரை- தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
2. சேனாவரையர் உரை- தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
3. ச.வே.சுப்ரமணியம் உரை – தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் – XII: உரையாசிரியர்கள்

கூறு 1: உரைநடை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

- உரைநடை தோற்றம்
- உரையாசிரியர்கள் அறிமுகம்

கூறு 2: உரையாசிரியர்களின் பணி

- உரையாசிரியர்களின் உரை வகை
- உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்கள்

கூறு 3 : இலக்கண உரைகள்

- இளம்பூரணர், நச்சினர்க்கினியர்
- சேனாவரையர், பேராசிரியர்

கூறு 4: திருக்குறள் உரைகள்

- பரிமேலழகர் உரை
- பிற உரையாசிரியர்கள்

கூறு 5 : சிலப்பதிகார உரைகள்

- அடியார்க்கு நல்லார்
- புலியூர் கேசிகன்

❖ பார்வை நூல்கள்:

மு.வை. அரவிந்தன் – உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
பாரிமுனை, சென்னை

விருப்பப்பாடம் – III ஒப்பிலக்கியம்

கூறு 1 : ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்

- ஒப்பிலக்கியம் வரையறை – விளக்கம்
- இலக்கிய வகைகளின் வளர்ச்சி - வரலாறு

கூறு 2 : ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி வரலாறு

- மேனாடுகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி
- ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிமுறைகள்

கூறு 3 : இலக்கிய ஒப்பீடு

- தேசிய இலக்கியம் – உலக இலக்கியம்
- ஒரு மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு

கூறு 4 : இருமொழி ஒப்பீட்டு முறை

- இருமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு
- திராவிட மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல்

கூறு 5 : பிற இந்திய மொழி ஒப்பீடு

- வட இந்திய மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல்
- ஒப்பாய்விற்குப் பணியாற்றிய பெருமக்கள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. கா. கைலாசபதி – ஒப்பியல் இலக்கியம்
2. தமிழண்ணல் – ஒப்பிலக்கிய அறிமுகமும் சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (2 தொகுதி)
3. வா. சச்சிதானந்தம் – ஒப்பிலக்கியம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் -XIII சங்க இலக்கியம் – பத்துப்பாட்டு

கூறு 1: ஆற்றுப்படை நூல்கள்

- ஆற்றுப்படை நூல்கள் அறிமுகம்
- திருமுருகாற்றுப்படை

கூறு 2: அக இலக்கியங்கள்

- முல்லைப்பாட்டு
- குறிஞ்சிப்பாட்டு

கூறு 3: பட்டினப்பாலை

- பட்டினப்பாலை அறிமுகம்
- பட்டினப்பாலை உணர்த்தும் செய்திகள்

கூறு 4: புற இலக்கியங்கள்

- மதுரைக்காஞ்சி அறிமுகம்
- மதுரைக்காஞ்சி உணர்த்தும் செய்திகள்

கூறு 5: நெடுநல் வாடை

- நெடுநல்வாடை அறிமுகம்
- நெடுநல்வாடை உணர்த்திடும் செய்திகள்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. சங்க இலக்கியம் – பத்துப்பாட்டு

முதன்மைப்பாடம் தாள் – XIV: காப்பியங்கள்

கூறு 1: காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

- காப்பியம் அறிமுகம்
- சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்

கூறு 2: மதுரைக்காண்டம்

- மதுரைக்காண்டம் அறிமுகம்
- மதுரைக்காண்ட செய்திகள்

கூறு 3 :வஞ்சிக்காண்டம்

- வஞ்சிக்காண்டம் அறிமுகம்
- வஞ்சிக்காண்ட செய்திகள்

கூறு 4: பெரிய புராணம், கம்பராமாயணம்

- பெரிய புராணம் – அப்பூதியடிகள் புராணம்
- கம்பராமாயணம் – இராவணன் வதைப்படலம்

கூறு 5: தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம்

- தேம்பாவணி – பிரிந்த மகவைக் கண்ட படலம்
- சீறாப்புராணம் –நபி அவதாரப்படலம்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. சிலப்பதிகாரம்
2. பெரிய புராணம்
3. கம்பராமாயணம்
4. தேம்பாவணி
5. சீறாப்புராணம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் – XV: தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் II

கூறு 1:தொகைமரபு

- பொதுப்புணர்ச்சி
- வேற்றுமைப்புணர்ச்சி

கூறு 2: உருபியல்

- சாரியை பெறுவன
- சாரியை பெறாது வருவன

கூறு3: உயிர்மயங்கியல்

- அகர, இகர, உகர ஈறு
- எகர, ஐகார, ஒளகார ஈறு

கூறு 4: புள்ளி மயங்கியல்

- ஞகர, ணகர, நகர, மகர, னகர, யகர, ஈறு
- ரகர, லகர, வகர, முகர, ளகர ஈறு

கூறு 5: குற்றியலுகரப் புணரியல்

- குற்றியலுகரத்தின் வகைகள்
- திசை, எண்ணு பெயர்களின் புணர்ச்சி

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் உரை – தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
2. நச்சினார்க்கினியர் உரை- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
3. ச.வே. சுப்ரமணியம் உரை - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

முதன்மைப்பாடம் தாள் –XVI: தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் II

கூறு 1: வினையியல்

- வினையியல் அறிமுகம்
- வினையியல் வகைகள்

கூறு 2: இடையியல்

- இடையியல் அறிமுகம்
- இடையியல் வகைகள்

கூறு 3: உரியியல்

- உரியியல் அறிமுகம்
- உரியியல் வகைகள்

கூறு 4: எச்சவியல்

- எச்சவியல் அறிமுகம்
- எச்சவியல் வகைகள்

கூறு5: தொல்காப்பியம் சிறப்பியல்புகள்

- தொல்காப்பியத்தின் தொன்மையும் சிறப்பும்
- தொல்காப்பியரின் மதிநுட்பம்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் உரை– தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
2. சேனாவரையர் உரை– தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
3. ச.வே.சுப்ரமணியம் உரை – தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

விருப்பப்பாடம் - IV ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

கூறு1: ஆய்வு அறிமுகவியல்

- ஆய்வு – தத்துவம் – ஆய்வுமுறை
- ஆய்வுலக நாகரிகம் – ஆய்வு மொழிநடை

கூறு2: ஆய்வு பண்பியல்

- அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் , ஆய்வுத்துறைகள், ஆய்வு வளர்ச்சி
- ஆய்வுமுறைகள், உத்திகள், அணுகுமுறைகள்

கூறு3: ஆய்வு வரைவியல்

- தகவல் திரட்டலும் மேற்கோளாட்சியும்
- ஆய்வேடு அமைப்பு

கூறு 4:ஆய்வு பயனியல்

- தமிழியலும் பிறதுறைகளும்
- தமிழாய்வு பரப்பு

கூறு5: சமுதாயமும் ஆய்வும்

- சமுதாய முன்னேற்றத்தில் ஆய்வின்பங்கு
- ஆய்வுச் சமுதாயம்

❖ பார்வை நூல்கள்:

1. ச.வே. சுப்ரமணியன் – ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
2. டாக்டர். பொற்கோ – ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்